

Sortiment *Paeonia suffruticosa*

Pivoňka keřovitá představuje široký komplex původních typů. Vyskytují se v obrovském rozsahu v Čínských provinciích Anhui, Gansu, Henan, Shanxi, Sichuan a Yunnan. Velmi často je lze nelézt poblíž klášterů, kde byly pěstovány pro okrasnou a léčivou funkci. Dřevité pivoňky byly pěstovány v Číně po více než 1500 let a do současnosti tam bylo uznáno více jak 500 kultivarů. Byla poprvé popsána v roce 1804 na základě rostlin pěstovaných v anglických zahradách. Do Evropy byly první rostliny dovezeny v roce 1787. Kulturní dřevitá pivoňka s květy plnými, poloplnými a vzácně jednoduchými nejrůznějších barev v odstínech od bílé přes růžovou po tmavě červenou.



Obr. 1: Habitus dřeviny *Paeonia suffruticosa*

Popis tvaru květů jednotlivých kultivarů pivoňek je poměrně obtížný. Stupeň plnokvětosti totiž není trvalý a záleží na stáří rostliny, zdravotním stavu, přírodních faktorech a také na umístění květu na rostlině. Právě u některých kultivarů dřevitých pivoňek se můžeme setkat s výskytem plných a jednoduchých květů na jedné rostlině.

Jednoduchý typ květu- tyto květy mají vyvinuté prašníky a pestíky, které jsou plně plodné. Korunní lístky jsou v 1–3 řadách (5–10 korunních lístků).

Poloplňný typ květu- korunní lístky jsou ve 4–6 řadách, pestíky a tyčinky jsou plně vyvinuté a nápadné.

Japonský typ květu- pravé korunní lístky jsou v 1–3 řadách, jsou velké a pravidelně stavěné. Pestíky jsou ve většině případech zachované. Tyčinky jsou v různém stupni přeměny.

Plný typ květu- generativní orgány nemají v původní podobě, někdy se však objevují pestíky s bliznami, které mohou být přeměněny na petaloidy.

Barva květu je znak stabilnější, ale i přes to se může v průběhu vývoje květu měnit. V mládí je obvykle tmavší a v průběhu sezóny světlá. Na sytost barev má také vliv teplota a výživa.

Tab. 1: Roztřídění kultivarů dle plnosti květu

kultivar	barva květu	typ květu		
		jednoduchý	poloplňný	plný
Asahiminato	tmavě purpurová		*	
Fujimusume	purpurově červená		*	
Godaihu	bílá		*	
Hakubanryu	bílá	*		
Hana-kiso	světle růžová			*
High Noon	světle žlutá		*	
Imamurasaki	karmínová	*		
Koikagura	červená		*	
Lan Bao Schi	světle růžová		*	
Lun Fen	růžová		*	
Mehoko	tmavě purpurová		*	
Mrs Shirley Fry	bílá		*	
Muregarasu	tmavě karmínová	*		
Naniwa Nishiki	růžové až růžovočervené		*	
Nichigetun Nishi	světle purpurová	*		
Rou Fu Rong	světle růžová		*	
Shima Nishi	bílo-červená žíhaná		*	
Shimanofuji	světle růžová		*	
Taiyo	červená		*	
Tamafuyo	bílá, střed světle růžový		*	
Tamasudare	bílá		*	
Tao Hong Xian Mei	světle růžová	*		
Tao Hua Fei Xue	světle purpurová	*		
Xue Gui	bílá, báze karmínové	*		
Yaezakura	narůžovělá		*	
Yu Hou Feng Guang	světle růžové		*	
Zun Yang Hong	světle purpurová		*	



Obr. 2-7: 'Asahiminato' 'Hanakiso'

'Fujimusume' 'High Noon'

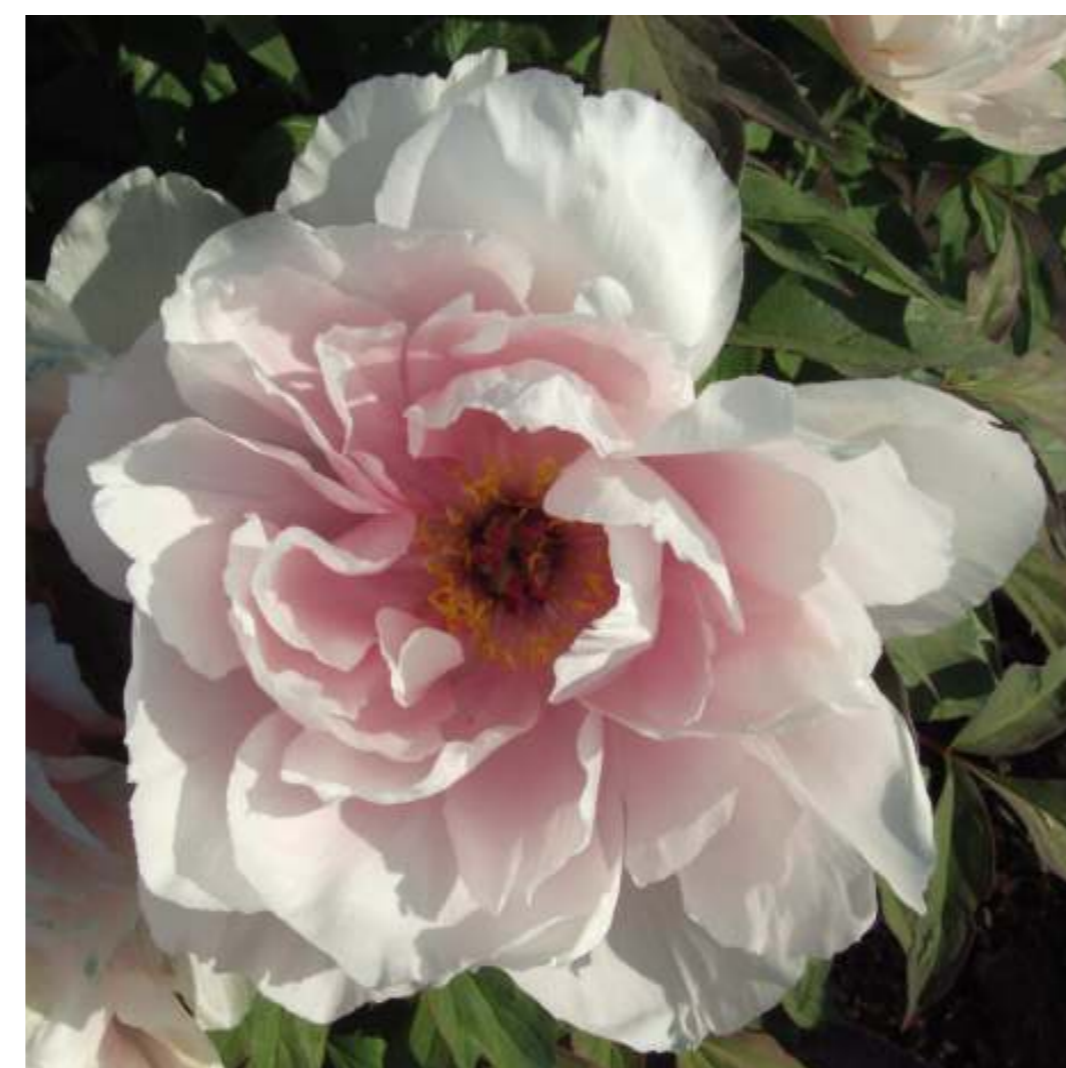
'Godaihu' 'Imamurasaki'



Obr. 8-13: 'Koikakura' 'Nichigetun Nishi'

'Mehoko' 'Rou Fu Rong'

'Mrs Shirley Fry' 'Shima Nishi'



Obr. 14-19: 'Tamafuyo' 'Tao Hua Fei Xue'

'Tamasudare' 'Xue Gui'

'Tao Hong Xian Mei' 'Zun Yang Hong'